21 mars 1872

Vente du Jeudi 21 Mars 1872.

TABLEAUX MODERNES

DES ÉCOLES

FLAMANDE & HOLLANDAISE

Collection F. A. Verger de St-Omer

MARBRES, BRONZES ET TERRES CUITES

DE

CARPEAUX

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 20 Mars 1872.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. FÉRAL, PEINTRE,
rue de Buffault, 23.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE

Formant la Collection de M. F. A. Verger de St-Omer.

MARBRES, BRONZES ET TERRES CUITES

DE

CARPEAUX

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 2

Le Jeudi 21 Mars 1872.

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,
Assisté de **M. FÉRAL**, peintre-expert, 23, rue Buffault.
Chez lesquels se trouve le Catalogue.

Exposition publique : Le Mercredi 20 Mars 1872.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS. — 1872

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

BODEMAN ET ROBBE

(D'Amsterdam)

1 — Paysage sur une hauteur, un chemin tournant; sur les bords un pâtre fait paître trois vaches et quelques moutons; à gauche, dans le fond, un village.

BONNINGTON

(Attribué à RICHARD PARKES)

2 — Hôtellerie anglaise.

BRACKLEER

(A. DE, d'Anvers)

3 — Une jeune femme, sur la porte de sa maison, fait l'aumône à une pauvre famille dont le père est aveugle.

CALAME

(Attribué à)

4 — Etude de Lauterbrunnen.

CARPENTERO

(d'Anvers)

5 — Intérieur de cabaret; plusieurs hommes, assis autour d'une table, boivent et jouent.

CLAYS

(P.-J., de Bruxelles)

6 — Bateaux de pêcheurs soulevés par les vagues ; temps orageux.

CLAYS

(P.-J.)

7 — La plage de Cayeux, embouchure de la Somme ; mer descendante, plusieurs bateaux pêcheurs sont à la côte; effet de soleil.

CORNET

(A., d'Anvers.)

8 — Une jeune femme, revenant du marché, dépose des provisions sur la tablette d'une fenêtre.

CORNET

(A.)

9 — Une jeune cuisinière tient un plat et cause avec un cuisinier qui tient un verre; on voit dans le fond une salle à manger et la maîtresse du logis.

CRAAYVANGER

(R., d'Amsterdam)

10 — Paysage; au centre, un chemin sinueux; à gauche, une maison avec fenêtres gothiques et escalier de bois.

CRAAYVANGER

(R.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

11 — Un lac avec arbres sur la droite; au fond, une vieille tour et quelques habitations rustiques.

DAIWAILLE

(De Bruxelles)

12 — Paysage, effet de neige; à droite, un cours d'eau glacé avec patineurs ; à gauche, une chaumière à l'entrée d'un bois.

DE COENE

(H. de Bruxelles)

13 — Un chasseur rentrant chez lui paraît en courroux, trouvant sa femme debout devant une table où sont les restes d'un souper; à gauche, un chien en arrêt dépiste l'amant caché sous la table couverte d'un grand tapis.

DU CORRON

(J.-ATH.)

14 — Ferme aux environs d'Irchonwelz, près de Chièvres (Hainault).

DE LOOSE

(B. de Bruxelles)

15 — Intérieur. Une femme travaille devant une fenêtre auprès du berceau de son enfant.

DE PRATERE

(E. de Courtrai)

16 — Pâturage. Des vaches debout ou couchées dans une prairie.

DE SCHAMPHELER

(De Bruxelles)

17 — Vue prise aux environs de Grenoble; à gauche, de grands rochers; sur la droite, pays plat et fuyant traversé par l'Isère.

DEWALSCHE

(De Bruxelles)

18 — Paysage; au centre, un cavalier, un pâtre et quelques moutons; à gauche, une église.

DE WIT

19 — Fleurs dans un vase en terre cuite posé sur une table de marbre.

DE WIT

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

20 — Fleurs dans un vase en terre cuite posé sur une table.

GEIRNAERT

(JOSEPH, de Bruxelles)

21 — Deux enfants et une femme sur la porte de sa maison regardent un chat prêt à se jeter sur un chien qui est auprès de différents ustensiles de cuisine.

GEIRNAERT

(JOSEPH)

22 — L'enfant malade, un médecin assis près de son berceau écoute ses pulsations, les parents attendent avec anxiété la décision du docteur.

GENISSON

(de Bruges)

23 — L'église Saint-Paul à Liége; à gauche, un prédicateur en chaire prêche devant un nombreux auditoire.

GENISSON

24 — Vue du transept de l'église Saint-Jean à Bois-le-Duc ; nombreux personnages.

GÉRARD

(T.-H. de Bruxelles)

25 — Les dénicheurs d'oiseaux ; trois jeunes enfants cherchent à saisir un nid d'oiseaux accroché sur une branche d'arbre.

GODEFROY

(Mlle)

26 — Jean de Cintré.

GRIFF

27 — Un poulet plumé, une cruche en grès et des oiseaux posés sur une table de cuisine.

GUDIN

(HENRIETTE)

28 — Marine ; au centre, un navire les voiles déployées et filant vers la droite. Signé H. Gudin, 1846.

GURNET ET LYON

29 — Paysage avec chaumière couverte de chaume; sur le devant, quelques figures, une femme montée sur un âne. Les figures sont de Lyon.

HOEN

(C.-P. de Bruxelles)

30 — Plage de Scheveningue, avec bateaux de pêcheurs et personnages.

JONXIS

(D'Amsterdam)

31 — Clair de lune; à gauche, une rivière avec bateaux; à droite, un terrain élevé avec maison et tour en ruines.

KEELHOFF

(F. de Bruxelles)

32 — Site des environs de Neerhaeren (Limbourg); sur le devant, une rivière ombragée par de grands arbres; au second plan, une maison près d'un champ de blé que l'on a mis en gerbe.

KEELHOFF

33 — Environs de Roclende (Limbourg); à gauche, une ferme ombragée par de grands arbres; sur le devant, une femme, deux vaches et des chèvres.

KOECKKOECK

(Attribué à M. A.)

34 — Paysage coupé par un cours d'eau et pont de bois au premier plan.

KUHNEN

(J. de Bruxelles)

35 — Paysage traversé par un cours d'eau, avec canot et maison au second plan.

KUHNEN

(L. de Bruxelles)

36 — Vue prise au bord du Rhin; à gauche, deux arbres font repoussoir sur un fond lumineux et fuyant; à droite, un coteau boisé surmonté d'un vieux château en ruines.

LARIVIÈRE

37 — Dame de cour du temps de François Ier.

LIGNY ET ROBBE

(de Bruxelles)

38 — La vallée de Petigny (près Namur); au premier plan, une mare où un paysan monté sur un âne a conduit un troupeau de vaches. — Les animaux sont de Robbe.

LIGNY

(de Bruxelles)

39 — Sortie du bois de Boisseilles; sur le devant, un cours d'eau sur lequel est jeté un morceau de bois qui sert de pont; un peu plus loin, deux femmes et une vache.

MASWIENS

(J. de Louvain)

40 — Vue extérieure de l'université de Pampelune.

MASWIENS

(J.)

41 — Vue extérieure de la cathédrale de Saragosse.

MEERTS

(FRANC de Bruxelles)

42 — Un moine, tenant une tabatière à la main, reste en suspens pour regarder une jeune fille assise en face de lui ; deux femmes, debout sur la porte de leurs maisons, le regardent en souriant.

MICHALLON

43 — Vue de l'île d'Ischia.

MICHALLON

44 — Un bois de chênes verts à Albano.

MICHALLON

45 — Vue de Tivoli.

MUSIN

(F. de Bruxelles)

46 — Mer orageuse avec récif sur la gouache et bateaux de pêcheurs ballotés par les vagues.

MUSIN

(F.)

47 — Marée montante ; des pêcheurs amarrent leurs bateaux.

NICKOL

(F.-A. de Munich)

48 — Vue prise aux environs de Rome ; à droite, une fontaine où des animaux vont se désaltérer, l'eau coule d'un rocher ombragé par de grands arbres.

PAPETI

(Attribué à)

49 — Dame de la régence.

PETERS BONAVENTURE

(Signé)

0 — Marine. A droite, un fort avec batterie sur un terrain élevé dominant la mer ; sur le devant, deux bateaux avec personnages.

PIETERSZEN

(D'Anvers)

51 — Marché sur la place d'un village ; des marchands sont groupés sur les degrés d'une fontaine qui se trouve au centre du tableau.

PIETERSZEN

52 — Les bords de l'Escaut ; des paysans sont occupés à charger un bateau de légumes qu'ils vont porter au marché.

ROFFIAEN

(Ixelles-lès-Bruxelles)

53 - Vue de Suisse; un lac entouré de hautes montagnes; au centre, des figures et un bateau de pêcheurs.

ROUSSEAU

(Attribué à THÉODORE)

54 — Un marais.

SCHOOFS

(De Bruxelles)

55 — Vue de Suisse ; un lac entouré de hautes montagnes; au premier plan, une femme fait boire des bestiaux.

SCHOOFS

56 — Embouchure de la Rotte à Rotterdam ; à droite, une habitation avec moulin.

SCHOOFS

57 — Vue prise à Sterrebeck ; chemin tournant ombragé et longeant un cours d'eau.

SCHOOFS

PENDANT DU PRÉCÉDENT

58 — Constructions en ruines ; effet de soleil couchant.

SCHOOFS

59 — Le château de Pau.

SCHOOFS

60 — Côtes d'Espagne ; sur le devant et dans le fond, plusieurs bateaux de pêche ; au loin, à droite, un phare et un village.

SCHOUMAKERS

(de Dordrecht)

61 — Vue extérieure de l'église de Dordrecht ; à gauche, deux maisons avec personnages ; sur le devant, une femme traînant une brouette.

Tableau d'une grande finesse d'exécution.

Voici ce que dit Théodore Lejeune, dans son *Guide de l'amateur*, au sujet de ce tableau : « En raison de son pré-« cieux fini, égalant celui de Van der Heyden, ses produc-« tions sont très-rares et très-recherchées. M. Verger, à « Saint-Omer (Pas-de-Calais), possède peut-être la seule qui « soit en France. Elle représente la vue extérieure de l'église « de Dordrecht. — C'est un petit chef-d'œuvre visité par tous « les amateurs de passage en cette ville. »

TROYON

(Attribué à)

62 — Forêt de Fontainebleau.

TURPIN DE CRISSÉ

63 — Ile de Capri.

VAN ELVEN

(De Delft)

64 — Vue prise aux environs d'Amsterdam ; à droite, une maison sur laquelle sont une femme et deux enfants.

VAN ELVEN

65 — Le pont d'Huy ; sur la gauche, l'église et quelques maisons.

VAN LEEMPUTTEN

(De Bruxelles)

66 — Naufrage ; un navire s'est brisé contre les rochers ; au premier plan, un canot où se sont réfugiés quelques marins.

VAN DER PORTEN

(D'Anvers)

67 — Paysage traversé par une rivière ; au centre, personnages et cavaliers.

VAN DER VIN

(De Bruxelles)

68 — Intérieur d'écurie ; une grosse paysanne jette du grain à des poules ; à droite, un cheval noir dont on ne voit que la tête.

VAN WILT

69 — Portrait de femme en buste; elle porte une robe rouge, enrichie de perles et pierres fines, et elle est enveloppée dans un manteau de velours noir doublé de fourrures. Signé F.-V. Wilt.

VERBOECKOVEN

(D'après)

70 — Moutons au pâturage ; effet de soleil couchant.

VERHEYDEN

(f. de Bruxelles)

71 — Jeune fille poursuivant des papillons.

VERREYT

(J.)

72 — Clair de lune ; un pâtre conduit une vache à travers des marais inondés ; sur la droite, un moulin.

VERWÉE

(L.-P.)

73 — Paysage en automne ; au centre, un chemin sinueux traversant un bois ; sur le devant, un cavalier fait l'aumône à une pauvre paysanne.

WENS

(F., de Bruxelles)

74 — Si jeunesse savait !

WENS

(F.)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

75 — Si vieillesse pouvait !

WOUTERMAERTENS

(E., de Courtrai)

76 — Une paysanne, montée sur un âne, traverse un gué avec son troupeau composé de vaches, chèvres et moutons.

MARBRES, BRONZES

TERRES CUITES

DE

CARPEAUX

MARBRES

77 — Mater dolorosa. — (Buste.)

78 — Espérance. — (Buste.)

BRONZES

79 — Pêcheur napolitain. — (Grandeur naturelle.)

80 — Groupe d'Ugolin. — Première épreuve.

TERRES CUITES

81 — Printemps, statuette demi-nature. — (Deuxième épreuve).

82 — Toilette. — (Première épreuve).

83 — Fille d'Eve. — (Première épreuve).

84 — Suzanne surprise. - (Statue inédite).

85 — Danseur aux lauriers.

86 — Danseuse aux roses.

87 — Négresse.

88 — Candeur.

89 — Printemps aux liserons.

90 — Espiègle.

91 — Rieur napolitain.

92 — Rieuse napolitaine.